

5. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- durch gezielte Fragen notwendige Informationen beschaffen - Aufmerksamkeit für verbale und nonverbale Äußerungen entwickeln - formalisierte lineare Texte verfassen	- Meine neue Schule: Ein Interview planen und durchführen - Kennenlernen - Einen Brief über die neue Schule schreiben	- Miteinander sprechen - Informationen aufschreiben - Kennenlernen	Brief
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen - wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen	- Rechtschreibung - Zeichensetzung	- Dehnung, Schärfung, Langvokale, Kurzvokale, Doppel- und Mehrfachkonsonanten, gleich und ähnlich klingende Laute und Silben, s-Laute - Satzschlusszeichen, Zeichensetzung bei wörtlicher Rede, Aufzählung	Wiederholte Rechtschreibtests, die keine Klassenarbeit sind
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- Wortarten kennen und funktional gebrauchen - Satzstrukturen kennen und funktional verwenden I	- Wortarten kennen und funktional gebrauchen - Satzarten - Satzglieder	- Verb, Nomen, Pronomen, Artikel, Adjektiv, Präposition - Aussagesatz, Fragesatz, Aufforderung und Ausruf - Prädikat, Subjekt, Objekt - Umstellprobe	Grammatikarbeit

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- literarische Vielfalt kennen und nutzen - literarische Texte verstehen und nutzen - gestaltendes Schreiben - wesentliche Fachbegriffe zu Erschließung von Literatur kennen und anwenden	1. Besuch in der Stadtbücherei (Kooperation) - Jahreszeitengedichte - Märchen - Jugendroman (z.B. Vorstadtkrokodile, Emil und die Detektive, Rico, Oskar und die Tieferschatten)	- Ordnung der Jugendbuchabteilung kennen lernen - Leseausweis besitzen - Vers, Strophe, Reim, Metrum, Sprecher - Bildlichkeit (Metapher, Vergleich, Personifikation) Kreative Schreibformen Texte umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten - Unterscheidung Autor – Erzähler, Wer erzählt? Stellung des Erzählers zur erzählten Welt; Spannungsverlauf, Handlungsverlauf, Figurenkonstellation	Märchen (nach-)erzählen Parallelgeschichte oder Umwandlung eines erzählenden Textes in einen Dialog
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- Sachtexte auswählen und erschließen - informierendes Schreiben - Texte ziel- und situationsbezogen konzipieren - strukturiert, verständlich, sprachlich variabel und stilistisch stimmig schreiben	2. Besuch der Stadtbücherei - Tierbeschreibung - Gegenstandsbeschreibung	- Ordnung in Sachbüchern kennen und nutzen - Schreibplan - Gliederung - Sprachliche Verknüpfung von Textteilen - Wortfeld und Wortbedeutung	(Tier-)beschreibung

6. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
- sich artikuliert, verständlich, sach- und situationsgerecht äußern und dabei über einen umfangreichen und differenzierten Wortschatz verfügen - längere freie Redebeiträge leisten - Texte sinngesetzt und gestaltend vorlesen	- Buchvorstellung - Vorlesewettbewerb	- Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Aussprache, Artikulation, Klangfarbe, Körpersprache - Lesetechnik, Textgestaltung, Textverständnis, Stimmführung, Mimik, Gestik - Stichwortzettel/Karteikarten Gliederung, sprachlich-rhetorische Gestaltung - Lesetechnik, Textgestaltung, Textverständnis, Stimmführung, Mimik, Gestik	Ersatzleistung
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
- Wortarten kennen und funktional gebrauchen - Satzstrukturen kennen und funktional verwenden I	- Wortarten kennen und funktional gebrauchen - Satzarten - Satzglieder	- Konjunktionen, Adverbien - Hauptsatz- Nebensatz - Attribute, Adverbiale Bestimmungen	Grammatikarbeit
- Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen - wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen	- Rechtschreibung - Zeichensetzung	- Groß- und Kleinschreibung - Zusammen- und Getrennschreibung - Verwendung von Wörterbüchern - das/dass - Komma zwischen Sätzen	Wiederholte Rechtschreibtests, die keine Klassenarbeit sind

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
• Gesprächsregeln einhalten • Die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten • Auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen	• Mündliche Diskussionen zu einem strittigen Thema • begründet Stellung nehmen (mündlich und schriftlich)	• Gesprächs- und Diskussionsregeln • Sachdiskussion, Meinungsaustausch, Streitgespräch • Behauptung, Begründung, Beispiel/Beleg	Stellungnahme
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
• Textschemata erfassen: Textsorte, Aufbau des Textes • produktive Methoden anwenden	• Fabeln lesen und analysieren • Fabeln schreiben/ szenisch darstellen	• Bezüge zwischen Textteilen herstellen, Erzählzeit, erzählte Zeit, Chronologie, Rahmen- und Binnenerzählung, Dialog • umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten	Fabel untersuchen und gestalten
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
• Informationen zielgerichtet entnehmen, ordnen, vergleichen, prüfen und ergänzen • nichtlineare Texte auswerten • informierendes Schreiben	• 3. Besuch in der Stadtbücherei: Recherche mit Hilfe verschiedener Medien (analog + digital) • Kooperation mit Geschichte oder Biologie • Zeugenaussagen auswerten und vergleichen • Inhalte visualisieren • Bericht über z.B. einen Unfallhergang oder Sportereignis schreiben	• Skizzen/Tabellen/Schaubilder zu einem Sachverhalt verstehen • Gliederung (Mindmap) • Nachricht, Bericht • Kenntnisse aus dem Satzbau anwenden	Bericht

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- Handlungen, Verhaltensweisen und Verhaltensmotive literarischer Figuren bewerten - Eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen	Lesen und Erschließen einer Ganzschrift (Jugendroman, z.B. Krabat, Herr der Diebe, Austauschkind...)	Vorausdeutung, Leserlenkung, Haupt- und Nebenhandlung, Protagonist, Nebenfigur, Motiv	Lesetagebuch oder Perspektivwechsel
Verschiedene Quellen nutzen	4. Besuch der Bücherei in der Schule (Computerraum)	Recherchetraing „Das Internet kennenlernen“	

7. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
- Leistungen von Sätzen Wortarten kennen und funktional gebrauchen - Distanz zum Text ausdrücken können	- die indirekte Rede - Wünsche, Möglichkeiten	- Pronomina - Tempus - Modus: Indikativ und Konjunktiv I, Konjunktiv II	Grammatikarbeit
Leistungen von Sätzen und Wortarten kennen und funktional gebrauchen	- Aktiv und Passiv - Attributsätze - Adverbialsätze	- Tempus - Satzglieder - Zeichensetzung	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit

• adressatenbezogen, zielorientiert und geordnet über Texte informieren • Inhalte komplexerer Texte verkürzt und abstrahierend wiedergeben	Inhaltsangaben von Balladen (z.B. Brück am Tay; John Maynard) Inhaltsangabe von Erzähltexten	• Gliederung • Schreibplan • Nutzung der Regeln für die Indirekte Rede • Sprachliche Verknüpfung von Textteilen	Inhaltsangabe
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
• Sachtexte untersuchen • Sachtexte verstehen und nutzen • Informationen miteinander verknüpfen • nichtlineare Texte auswerten • Lesetechniken und Strategien entwickeln	• Sport und Freizeit • Extremsportarten • Informationen sammeln und bewerten • Recherche mit Hilfe des Munzinger-Archivs 5. Besuch der Stadtbücherei - Im Computerraum der Schule	• Grundwissen zu Tabellen, Diagrammen, Schaubildern • Erschließung und Deutung eines diskontinuierlichen Sachtextes • Grundbegriffe der Textbeschreibung • Schlussfolgerung verbalisieren • Umgang mit Fremdwörtern	Sachtext untersuchen
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
• literarische Texte verstehen und nutzen • gestaltendes Schreiben • wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden • Handlungen, Verhaltensweisen und	• Lesen und Erschließen einer Ganzschrift • Jugendroman (z.B. Thomas Feibel - Like me) • Lektüreauswahl eventuell in Kooperation mit der Stadtbücherei (Bookcasting)	• Bildlichkeit (Metapher, Vergleich, Personifikation) - Kreative Schreibformen Texte umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten • Unterscheidung Autor – Erzähler, Wer erzählt? Stellung des Erzählers zur erzählten Welt; Spannungsverlauf,	Ersatzleistung Charakterisierung

Verhaltensmotive literarischer Figuren bewerten		Handungsverlauf, Figurenkonstellation Wissen um Fiktionalität und Mehrdeutigkeit als spezifisches Merkmal literarischer Texte	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
- Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen - Wichtige Regeln der Aussprache und Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen	- Rechtschreibung - Zeichensetzung	- Groß- und Kleinschreibung - Zusammen-Getrennschreibung - Verwendung von Wörterbüchern - das/dass - Komma zwischen den Sätzen	Wiederholte Rechtschreibtests, die keine Klassenarbeit sind
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
Argumentierendes Schreiben	- Umgangsformen miteinander in der Schule - Knigge im Klassenraum	Argumente formulieren: Behauptung, Begründung, Beispiel/Beleg	lineare Erörterung

8. Jahrgang

Kompetenzen	Inhalte	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/	Klassenarbeit
--------------------	----------------	---------------------------------------	----------------------

		Sicherung	
Journalistische Texte verstehen und gestalten	- Zeitungsprojekt mit z.B. Kieler Nachrichten, Hamburger Abendblatt - Klassenzeitung	- Merkmale von Zeitung (Print und online) kennen - Journalistische Darstellungsformen und ihre Funktionen unterscheiden: Bericht, Kommentar, Glosse, Nachricht, Reportage, Rezension - Zeitungstexte im Hinblick auf ihre Intention, Gestaltung und Wirkung untersuchen - Zwischen Information und Wertung unterscheiden - Einfache Argumentation in journalistischen Texten erfassen - Lesestrategien zum Erschließen von Texten anwenden - Informationen aus nichtlinearen Texten (Diagramme, Karten) entnehmen und sie verknüpfen	Mögliche Ersatzleistung: Einen Zeitungstext verfassen
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
Sprache und Sprachgebrauch untersuchen	- Wiederholung und Übung: Aktiv/Passiv - Indirekte Rede: z.B. Interviews zusammenfassen - Potentialis und Irrealis: Gedankenexperimente (z.B. Liedtexte, Science-Fiction-Literatur)	- Formen der Verbflexion kennen und korrekt bilden - Modi (Konjunktiv I und II) und Modalverben erkennen, bilden und gebrauchen - Den funktionalen Wert der verschiedenen Modi erkennen und deuten - Stilistische Varianten erkennen und ausprobieren	Grammatikarbeit
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit

• Zu und vor anderen sprechen – eine Position begründet und nachvollziehbar vertreten • Gegenargumente entkräften/widerlegen • nonverbale Elemente: Körpersprache, Gestik, Mimik • Texte planen und entwerfen • Sprachliche Verknüpfungen funktional anwenden • Texte sprachlich gestalten	• Diskutieren und debattieren zu einem Thema • „Jugend debattiert“ • 6. Besuch der Stadtbücherei in der Schule (Computerraum) • „Wikipedia kennen und nutzen lernen“ • Gegliederte Stoffsammlung zu einem Diskussionsthema erstellen • Formulierungshilfen für das Argumentieren • Redewiedergabe mit dem Konjunktiv	• Sich auf Gesprächsbeiträge der anderen beziehen • Zu strittigen Fragen eine begründete Stellungnahme formulieren • Redebeiträge anderer für die eigene Argumentation berücksichtigen • Argumente gewichten, ordnen und durch Beispiele erläutern • Gespräche selbst moderieren (Pro-Kontra-Diskussionen)	Leserbrief
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
• Wirkung rhetorischer Mittel untersuchen • Leserbezogene Interpretation lyrischer Texte	• Werbung analysieren und erstellen • (Großstadt)lyrik • Lieder	• Funktionale Anwendung rhetorischer Mittel (mögliche Sicherung: Test, Werbeanzeige konzipieren) • Altersgemäße lyrische Texte der literarischen Tradition und der Gegenwart kennen und ihre wesentlichen Merkmale benennen • Über Grundbegriffe der Textbeschreibung und Erschließung verfügen: Strophe, Vers, Reimform, Metrum, Kadenz, Rhythmus, lyrisches Ich, Sprecher, Alliteration,	Gedicht interpretieren

		Wiederholung; Metapher, Symbol, Vergleich, Personifikation Gedichte und Lieder sinngestaltend vortragen und verbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
Adressatenbezogen schreiben	- Formalisierte Texte verfassen (Bewerbungsanschreiben, Lebenslauf) - Stoffsammlung, stilistische Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung - Situationen: Bewerbungs- und Vorstellungsgespräch (Absprache mit WiPo, Projekttag mit Kooperationspartner)	- Verständlich, differenziert und adressatenbezogen schreiben - Texte ihrem Zweck entsprechend, adressatengerecht und strukturiert gestalten und überarbeiten	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
Erzählende Texte analysieren und interpretieren	- Jugendbuch: Simpel, Haus der Treppen, Tschick, Alice im Netz, Der aus den Docks, Der gelbe Vogel - Klassische Lektüre: Der Schimmelreiter, Romeo und Julia auf dem Dorfe,	Zentrale Inhalte von Erzähltexten erschließen: Handlungsverlauf, Figuren und Figurenkonstellation, Raum- und Zeitdarstellung, Handlungsstruktur, Erzähltechnik: Erzählzeit/erzählte Zeit,	(direkte/indirekte)

	Kurzgeschichten	Chronologie, Rückblenden, Vorausdeutungen, Spannungsaufbau, Leserlenkung; Erzählerbericht, Figurenrede, direkte/indirekte, erlebte Rede, innerer Monolog - Literarische Texte strukturiert zusammenfassen und den Inhalt mit eigenen Worten wiedergeben (Inhaltsangabe) - Eine eigene Deutung des Textes begründen (Belege korrekt zitieren)	Charakterisierung
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
- Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen - wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen	- Rechtschreibung - Grammatik: Satzgefüge - Zeichensetzung (Wochenplan)	- Groß- und Kleinschreibung - Zusammen- und Getrennschreibung - Komma zwischen Sätzen: komplexe Satzgefüge, Infinitiv- und Partizipialsätze	Test Zeichensetzungs- und Grammatikarbeit

9. Jahrgang

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/	Klassenarbeit
--------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------------

• Einführung ins Drama – dramatische Texte erschließen und eine eigene Deutung des Textes entwickeln • Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren der Texterschließung und –interpretation anwenden	• z.B. Romeo und Julia, Das Herz eines Boxers, Wilhelm Tell , Besuch der alten Dame, Mutter Courage... • Rollenbiografie • Szenen umgestalten und weiterschreiben • Szenisch spielen • Projektidee: Hörspielproduktion	Sicherung • Texte szenisch interpretieren • Verbale und nonverbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen, reflektieren und ihre Wirkung beschreiben • Situationen im Rollenspiel umsetzen • Inhalt und Thema einer Dramenszene verstehen, Stellung der Szene im Handlungsverlauf erfassen • Figuren und Gespräche erfassen (Verhalten, Absichten, Gedanken und Gefühle, Redeanteile, Sprache der Figuren) • Fragen, Arbeitshypothesen und Textentwürfe formulieren, die Ergebnisse der Textuntersuchung strukturiert und stilistisch stimmig darstellen	Szenenanalyse
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
• Die eigene Meinung sachlich darlegen, begründen und nachvollziehbar vertreten • Informationsmaterialien auswerten und zur Meinungsbildung verwenden	• Diskussionsformen selbstständig durchführen und kriterienbezogen beurteilen • Die eigene Meinung verschriftlichen und strukturiert darstellen	• Lineare und nicht lineare Sachtexte verstehen • Thesen entwickeln, Argumente sammeln, ordnen und gewichten, durch Beispiele veranschaulichen	Dialektische Erörterung

• Auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen • Argumentierende Texte verfassen			
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
• Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/sicher beherrschen	• Rechtschreibung • Zeichensetzung	• Groß- und Kleinschreibung/Getrennt- und Zusammenschreibung, Fremd- und Fachwörter • Satzreihe, Satzgefüge, Infinitiv- und Partizipialsätze, Zeichensetzung bei Zitaten	Tests
• Erzählende Texte lesen und interpretieren	• Mindestens einen Roman lesen	• Erzählweise analysieren und in der Wirkung verstehen • Figurengestaltung • Fiktionalität verstehen	Parallelgeschichte Interpretation
• Filmanalyse	• Jugendroman und Film/-trailer vergleichen • Filmszenen drehen	• Grundlegende filmische Gestaltungsmittel kennen: Kameraeinstellung und Perspektive, Schnitt und Montagetechnik, Mise en Scène und diese erproben	Storyboard Ersatzleistung, z.B. Filmtrailer Verfilmung einer Kurzgeschichte
10. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
• Informierendes Schreiben • Informationen zielgerichtet entnehmen, ordnen,	• Zu einem Sachthema verschiedene Berichte, Reden, Kommentare, Schaubilder	• Informationen aus linearen und nichtlinearen Texten zusammenfassen	Strukturierte Inhaltsangabe

• vergleichen und prüfen • Ein breites Spektrum längerer und komplexerer Texte verstehen und im Detail erfassen	Karikaturen untersuchen und vergleichen	• Komplexere Texte verkürzt und abstrahierend wiedergeben • Formen der Beweisführung erkennen • Textaussage, Textintention und Textwirkung unterscheiden	
• Die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten • Auf Gegenpositionen/ Gesprächsbeiträge sachlich und argumentierend eingehen • kriterienorientiert das eigene Gesprächsverhalten und das anderer beobachten, reflektieren und bewerten	• Rollen- und Podiumsdiskussion • Gerichtsverhandlung • Jugend debattiert • Gesprächs- und Diskussionsregeln	• Interview • Diskussion und Diskussionsleitung einüben • Debatte • Rollenspiel	
• „Sprachen in der Sprache“ kennen und in ihrer Funktion unterscheiden • Ausgewählte Erscheinungen des Sprachwandels kennen und bewerten	• Sprachvarianten • Sprachebenen • Mehrsprachigkeit • Bedeutungswandel • Anglizismen • Sprachkritik/Sprachpflege	• Dialekt, Niederdeutsch • Gruppensprache • Umgangssprache • Fachsprache • Lehnwort/Fremdwort • Neologismen • Kritischer Umgang mit Sprachnormen	Sachtextanalyse
• Wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden	• Epische Kurzformen z.B. Parabel, Glosse, Anekdote	• Wie wird erzählt? • Fokalisierung • Figurenrede	Interpretation eines epischen Kurztextes

• Eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen • Zusammenhänge zwischen Text/Entstehungszeit und Leben des Autors/der Autorin herstellen		• Handlungsverlauf • Motiv, Leitmotiv, Stil • Raum- und Zeitdarstellung	
• Dramatische Texte analysierend, erörternd und produktiv erschließen	• Vergleich von Dramentexten verschiedener Zeiten • Theaterbesuch • Ansätze von Theatertheorie, z.B. Aristoteles, Lessing, Brecht Handke	• Grundzüge der Dialoganalyse • Aufführungsbezogene Aspekte: Inszenierung, Regie, Schauspieler, Bühnenbild, Licht, Musik	Szenenanalyse

Q1.1: Kontinuitäten und Diskontinuitäten: Sprache, Medien, Lesen und Literatur				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
- Persuasive und manipulative Strategie in öffentlichen Bereichen analysieren und sie kritisch bewerten Auf der Grundlage sprachkritischer Texte Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache beschreiben und bewerten - Diachrone und synchrone Zusammenhänge zwischen literarischen Texten vermitteln und Bezüge zu weiteren Kontexten herstellen - Eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbezogen werden, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen	- Sprachnot - Sprachwandel - Sprachvarietäten, - Sprachentwicklung - Journalistische Schreibformen: Kommentar (Buchner: Schreibwege zum Kommentar) - Kontrastierung und Reflexion verschiedenartiger Medien - Evtl. Jugend debattiert - epochenbezogene Interpretation - Ausgangspunkt stellt die Gegenwart (und das Liebeskonzept) der Schülerinnen und Schüler dar.	----- Vergleich der Gegenwart mit Dem Thema: Individuum und Gesellschaft Textauswahl nach dem Geschmack der SuSen	- Lineare und nichtlineare Texte - Informierende, appellative und argumentative Textfunktion erkennen und anwenden - Situierung und Adressatenbezug herstellen - Rhetorische Mittel einsetzen - Epochenbegriff (Wh.) - Kulturgeschichtliche Zusammenhänge Präsentation für das erhöhte Niveau (Zuarbeit)	Strukturierende Inhaltsangabe (90') Kommentar im Unterricht üben Anstelle der Klausur: Vorstellung einer erarbeiteten Epoche als z.B. Bühnenbild, Vernissage, Kurzfilm, Gestaltung eines Raumes (keine Textproduktion)

Q1.2: Zusammenhang von Sprache, Denken und Wirklichkeit; Sprache und Medien				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
• Den besonderen poetischen Anspruch und die ästhetische Qualität literarischer Texte vor dem Hintergrund der Kenntnisse in den Bereichen Poetologie und Ästhetik erläutern • Theaterinszenierungen sachgerecht analysieren; und als Textinterpretation erfassen und beurteilen • Kenntnisse wissenschaftlicher, Sekundärtexte, philosophischer Schriften und historischer Abhandlungen in die Kontextualisierung literarischer Werke einbeziehen	Theaterbesuch Orientiert an möglichen Aufführungen: Lektüre + Texte zur Geschichte, Theorie und Bedeutung von Theater	----	• Tragödie/Komödie • Thema/Handlung/Konflikt • Figurenrede/Dialog/Monolog • Szenen- /Gesprächsanalyse • Vergleich zwischen Damentext und Inszenierungstext • Bühnengestaltung	Erörterung eines pragmatischen Textes (135')

E1: Literarische Themen im Wandel – Ich-Suche und Entfremdung				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
- Inhalt und Aufbau und sprachliche Gestaltung literarischer Texte analysieren - Sinnzusammenhänge zwischen einzelnen Einheiten dieser Texte herstellen und sie als Geflechte innerer Bezüge und Abhängigkeiten erfassen	- Roman, Novelle, Drama zwei Werke im Vergleich 19. Jhdt. S. PAUL D, S. 26-35 und 323-335 - TTS, S.16 - 46 zum Beispiel: Eichendorff: „Aus dem Leben eines Taugenichts“ + Gerhart Hauptmann: „Die Weber“ Oder: E.T.A. Hoffmann „Der goldene Topf“ + Theodor Storm „Der Schimmelreiter“	Romantik + Realismus Je ein Werk aus den genannten Epochen	Erzähltechniken: Wer erzählt? Wie wird erzählt? Was wird erzählt? Erzählstrategien: Figurenkonstellation Raum- und Zeitfunktion Verfahren der Interpretation Erstes Textverständnis Schreibplan erstellen Deutungsthese erstellen Überarbeitung	Interpretation eines literarischen (epischen) Textes oder Textauszuges
E2: Der Epochenbegriff – Probleme der Kategorisierung: Weimarer Klassik				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
- Inhalt und Aufbau und sprachliche Gestaltung literarischer Texte analysieren - Mehrdeutigkeit als konstitutives Merkmal literarischer Texte nachweisen	Gedichte und Dramen zum Beispiel: Gedichte von Goethe und Schiller Goethe: Iphigenie, Egmont, Torquato Tasso Schiller: Maria Stuart, Don Carlos	Klassik	Analysekriterien: Sprecher im Gedicht Formale Aspekte Inhaltliche Struktur Sprachliche Mittel Bildlichkeit Sprechakt, Szenenanalyse, Kommunikation	Interpretation eines literarischen (lyrischen oder dramatischen) Textes

• Den inhaltlichen Zusammenhang voraussetzungsreicher Texte sichern und diese Texte terminologisch präzise und sachgerecht zusammenfassen • Zielgerichtet Zusammenhänge zu weiteren bekannten Textstellen herstellen und hierfür passende Wissensbestände aktivieren	• Sachtexte zur Epoche und zum Epochenbegriff • Epochenbegriff beschreiben und auf Biografien beziehen • Idealismus		Kenntnisse der Epochenmerkmale Epochenbegriff Strukturierte Inhaltsangabe Argumentationsverfahren	Sachtextanalyse
---	---	--	--	-----------------

Q1.1: Kontinuitäten und Diskontinuitäten: Sprache, Medien, Lesen und Literatur/ Liebeskonzepte in der Lyrik				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
• Persuasive und manipulative Strategie in öffentlichen Bereichen analysieren und sie kritisch bewerten - Auf der Grundlage sprachkritischer Texte Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache beschreiben und bewerten	• Sprachnot • Sprachwandel • Sprachvarietäten, • Sprachentwicklung • Journalistische Schreibformen: Kommentar (Buchner: Schreibwege zum Kommentar) • Kontrastierung und Reflexion verschiedenartiger Medien • Evtl. Jugend debattiert	-----	• Lineare und nichtlineare Texte • Informierende, appellative und argumentative Textfunktion erkennen und anwenden • Situierung und Adressatenbezug herstellen • Rhetorische Mittel einsetzen	Materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes (Kommentar oder Erörterung)

• Diachrone und synchrone Zusammenhänge zwischen literarischen Texten vermitteln und Bezüge zu weiteren Kontexten herstellen • Eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbezogen werden, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen	• epochenbezogene Gedichtinterpretation • Ausgangspunkt stellt die Gegenwart und das Liebeskonzept der Schülerinnen und Schüler dar.	Vergleich der Gegenwart mit den Liebeskonzepten vom Mittelalter bis zum 20.Jhdt.	• Epochenbegriff (Wh.) • Kulturgeschichtliche Zusammenhänge • Aspektgeleiteter Vergleichskriterien entwickeln	Interpretation eines literarischen Textes (Gedichtvergleich)
Q1.2: Zusammenhang von Sprache, Denken und Wirklichkeit; Sprache und Medien: Georg Büchner Woyzek				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klausurformat
• Den besonderen poetischen Anspruch und die ästhetische Qualität literarischer Texte vor dem Hintergrund der Kenntnisse in den Bereichen Poetologie und Ästhetik erläutern • Theaterinszenierungen sachgerecht	Texte zur Geschichte, Theorie und Bedeutung von Theater Georg Büchner: Woyzek Auszüge aus verschiedenen Stücken z.B. „Dantons Tod“, „Leonce und Lena“ Theaterbesuch	Vormärz	• Tragödie/Komödie • Thema/Handlung/Konflikt • Figurenrede/Dialog/Monolog • Szenen- /Gesprächsanalyse • Vergleich zwischen Dramentext und	Literarische Erörterung

analysieren; und als Textinterpretation erfassen und beurteilen • Kenntnisse wissenschaftlicher, Sekundärtexte, philosophischer Schriften und historischer Abhandlungen in die Kontextualisierung literarischer Werke einbeziehen	Büchner: „Hessischer Landbote“ Heine		Inszenierungstext • Bühnengestaltung	Erörterung eines pragmatischen Textes
--	---	--	---	---------------------------------------

Q2.1: Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne: Kurzprosa vom 19.Jhdt bis zur Gegenwart

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klausurformat
• Die in literarischen Werken enthaltenen Herausforderungen und Fremdheitserfahrungen kritisch zu eigenen Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten in Beziehung setzen • Eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das	• Formen der Kurzprosa z.B. Fabel, Märchen, Novelle Erzählung, Kurzgeschichte, Anekdote, Parabel... • Identitätsbegriff • Individualisierung • Entwicklungspsychologie • Bildlichkeit Autoren: z.B. Hebel, Tucholsky, Kafka, Lenz, Böll, Borchert, Wohmann, Bachmann, Kunze,	Moderne Expressionismus Neue Sachlichkeit Exilliteratur Literatur nach 1945 Postmoderne Gegenwart	• Erzähltechniken (Wh.): Wer erzählt? Wie wird erzählt? Was wird erzählt? • Erzählstrategien: Figurenkonstellation Raum- und Zeitfunktion • Erzählperspektive: Verhältnis Erzähler- Erzählgegenstand	Interpretation eines epischen Textes

persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbezogen werden, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen • Das Textverständnis argumentativ durch gattungspoetologische und literaturgeschichtliche Kenntnisse stützen	Kunert, Stamm...		• BRD-DDR-Literatur • Vergleichende Textanalyse • Kennzeichen der Postmoderne	Abivorklausur
Q2.2: Literarische Wertung				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klausurformat
• Literarische Wertungen differenziert begründen und dabei auf größeres und komplexeres Kontextwissen zurückgreifen	Bestseller versus Klassiker Kanon Projekte zur Literatur Vermarktung Literarisches Leben	Alle	Rezensionen Literarisches Quartett Leseerfahrungen ...	-