

5. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> durch gezielte Fragen notwendige Informationen beschaffen Aufmerksamkeit für verbale und nonverbale Äußerungen entwickeln formalisierte lineare Texte verfassen 	<ul style="list-style-type: none"> Meine neue Schule: Ein Interview planen und durchführen Kennenlernen Einen Brief über die neue Schule schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Miteinander sprechen Informationen aufschreiben Kennenlernen 	Brief
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen 	<ul style="list-style-type: none"> Rechtschreibung Zeichensetzung 	<ul style="list-style-type: none"> Dehnung, Schärfung, Langvokale, Kurzvokale, Doppel- und Mehrfachkonsonanten, gleich und ähnlich klingende Laute und Silben, s-Laute Satzschlusszeichen, Zeichensetzung bei wörtlicher Rede, Aufzählung 	Wiederholte Rechtschreibtests, die keine Klassenarbeit sind
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Wortarten kennen und funktional gebrauchen Satzstrukturen kennen und funktional verwenden I 	<ul style="list-style-type: none"> Wortarten kennen und funktional gebrauchen Satzarten Satzglieder 	<ul style="list-style-type: none"> Verb, Nomen, Pronomen, Artikel, Adjektiv, Präposition Aussagesatz, Fragesatz, Aufforderung und Ausruf Prädikat, Subjekt, Objekt Umstellprobe 	Grammatikarbeit

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> literarische Vielfalt kennen und nutzen literarische Texte verstehen und nutzen gestaltendes Schreiben wesentliche Fachbegriffe zu Erschließung von Literatur kennen und anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Besuch in der Stadtbücherei (Kooperation) Jahreszeitengedichte Märchen Jugendroman (z.B. Vorstadtkrokodile, Emil und die Detektive, Rico, Oskar und die Tieferschatten) 	<ul style="list-style-type: none"> Ordnung der Jugendbuchabteilung kennen lernen Leseausweis besitzen Vers, Strophe, Reim, Metrum, Sprecher Bildlichkeit (Metapher, Vergleich, Personifikation) Kreative Schreibformen Texte umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten Unterscheidung Autor – Erzähler, Wer erzählt? Stellung des Erzählers zur erzählten Welt; Spannungsverlauf, Handlungsverlauf, Figurenkonstellation 	<p>Märchen (nach-)erzählen</p> <p>Parallelgeschichte oder Umwandlung eines erzählenden Textes in einen Dialog</p>
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Sachtexte auswählen und erschließen informierendes Schreiben Texte ziel- und situationsbezogen konzipieren strukturiert, verständlich, sprachlich variabel und stilistisch stimmig schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Besuch der Stadtbücherei Tierbeschreibung Gegenstandsbeschreibung 	<ul style="list-style-type: none"> Ordnung in Sachbüchern kennen und nutzen Schreibplan Gliederung Sprachliche Verknüpfung von Textteilen Wortfeld und Wortbedeutung 	<p>(Tier-)beschreibung</p>

6. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> sich artikuliert, verständlich, sach- und situationsgerecht äußern und dabei über einen umfangreichen und differenzierten Wortschatz verfügen längere freie Redebeiträge leisten Texte sinngemäß und gestaltend vorlesen 	<ul style="list-style-type: none"> Buchvorstellung Vorlesewettbewerb 	<ul style="list-style-type: none"> Lautstärke, Betonung, Sprechtempo, Aussprache, Artikulation, Klangfarbe, Körpersprache Lesetechnik, Textgestaltung, Textverständnis, Stimmführung, Mimik, Gestik Stichwortzettel/Karteikarten Gliederung, sprachlich-rhetorische Gestaltung Lesetechnik, Textgestaltung, Textverständnis, Stimmführung, Mimik, Gestik 	Ersatzleistung
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Wortarten kennen und funktional gebrauchen Satzstrukturen kennen und funktional verwenden I 	<ul style="list-style-type: none"> Wortarten kennen und funktional gebrauchen Satzarten Satzglieder 	<ul style="list-style-type: none"> Konjunktionen, Adverbien Hauptsatz- Nebensatz Attribute, Adverbiale Bestimmungen 	Grammatikarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen 	<ul style="list-style-type: none"> Rechtschreibung Zeichensetzung 	<ul style="list-style-type: none"> Groß- und Kleinschreibung Zusammen- und Getrennschreibung Verwendung von Wörterbüchern das/dass Komma zwischen Sätzen 	Wiederholte Rechtschreibtests, die keine Klassenarbeit sind

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Gesprächsregeln einhalten • Die eigene Meinung begründet und nachvollziehbar vertreten • Auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Mündliche Diskussionen zu einem strittigen Thema • begründet Stellung nehmen (mündlich und schriftlich) 	<ul style="list-style-type: none"> • Gesprächs- und Diskussionsregeln • Sachdiskussion, Meinungsaustausch, Streitgespräch • Behauptung, Begründung, Beispiel/Beleg 	Stellungnahme
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Textschemata erfassen: Textsorte, Aufbau des Textes • produktive Methoden anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> • Fabeln lesen und analysieren • Fabeln schreiben/ szenisch darstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Bezüge zwischen Textteilen herstellen, Erzählzeit, erzählte Zeit, Chronologie, Rahmen- und Binnenerzählung, Dialog • umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten 	Fabel untersuchen und gestalten
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Informationen zielgerichtet entnehmen, ordnen, vergleichen, prüfen und ergänzen • nichtlineare Texte auswerten • informierendes Schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • 3. Besuch in der Stadtbücherei: Recherche mit Hilfe verschiedener Medien (analog + digital) • Kooperation mit Geschichte oder Biologie • Zeugenaussagen auswerten und vergleichen • Inhalte visualisieren • Bericht über z.B. einen Unfallhergang oder Sportereignis schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Skizzen/Tabellen/Schaubilder zu einem Sachverhalt verstehen • Gliederung (Mindmap) • Nachricht, Bericht • Kenntnisse aus dem Satzbau anwenden 	Bericht

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Handlungen, Verhaltensweisen und Verhaltensmotive literarischer Figuren bewerten • Eigene Deutungen des Textes entwickeln, am Text belegen und sich mit anderen darüber verständigen 	<ul style="list-style-type: none"> • Lesen und Erschließen einer Ganzschrift (Jugendroman, z.B. Krabat, Herr der Diebe, Austauschkind...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vorausdeutung, Leserlenkung, Haupt- und Nebenhandlung, Protagonist, Nebenfigur, Motiv 	Lesetagebuch oder Perspektivwechsel
<ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Quellen nutzen 	<ul style="list-style-type: none"> • 4. Besuch der Bücherei in der Schule (Computerraum) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recherchetraing „Das Internet kennenlernen“ 	

7. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Leistungen von Sätzen Wortarten kennen und funktional gebrauchen • Distanz zum Text ausdrücken können 	<ul style="list-style-type: none"> • die indirekte Rede 	<ul style="list-style-type: none"> • Pronomina • Tempus • Modus: Indikativ und Konjunktiv I, Konjunktiv II 	Grammatikarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Leistungen von Sätzen und Wortarten kennen und funktional gebrauchen 	<ul style="list-style-type: none"> • Aktiv und Passiv 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempus • Satzglieder 	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit

<ul style="list-style-type: none"> • adressatenbezogen, zielorientiert und geordnet über Texte informieren • Inhalte komplexerer Texte verkürzt und abstrahierend wiedergeben 	<p>Inhaltsangaben von Balladen (z.B. Brück am Tay; John Maynard)</p> <p>Inhaltsangabe von Erzähltexten</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gliederung • Schreibplan • Nutzung der Regeln für die Indirekte Rede • Sprachliche Verknüpfung von Textteilen 	Inhaltsangabe
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Sachtexte untersuchen • Sachtexte verstehen und nutzen • Informationen miteinander verknüpfen • nichtlineare Texte auswerten • Lesetechniken und Strategien entwickeln 	<ul style="list-style-type: none"> • Sport und Freizeit • Extremsportarten • Informationen sammeln und bewerten • Recherche mit Hilfe des Munzinger-Archivs • 5. Besuch der Stadtbücherei • Im Computerraum der Schule 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundwissen zu Tabellen, Diagrammen, Schaubildern • Erschließung und Deutung eines diskontinuierlichen Sachtextes • Grundbegriffe der Textbeschreibung • Schlussfolgerung verbalisieren • Umgang mit Fremdwörtern 	Sachtext untersuchen
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • literarische Texte verstehen und nutzen • gestaltendes Schreiben • wesentliche Fachbegriffe zur Erschließung von Literatur kennen und anwenden • Handlungen, Verhaltensweisen und 	<ul style="list-style-type: none"> • Lesen und Erschließen einer Ganzschrift • Jugendroman (z.B. Thomas Feibel - Like me) • Lektüreauswahl eventuell in Kooperation mit der Stadtbücherei (Bookcasting) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bildlichkeit (Metapher, Vergleich, Personifikation) • Kreative Schreibformen Texte umschreiben, weiterschreiben, ausgestalten • Unterscheidung Autor – Erzähler, Wer erzählt? Stellung des Erzählers zur erzählten Welt; Spannungsverlauf, 	

Verhaltensmotive literarischer Figuren bewerten		Handlungsverlauf, Figurenkonstellation <ul style="list-style-type: none"> Wissen um Fiktionalität und Mehrdeutigkeit als spezifisches Merkmal literarischer Texte 	Ersatzleistung Charakterisierung
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen Wichtige Regeln der Aussprache und Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen 	<ul style="list-style-type: none"> Rechtschreibung Zeichensetzung 	<ul style="list-style-type: none"> Groß- und Kleinschreibung Zusammen-Getrennschreibung Verwendung von Wörterbüchern das/dass Komma zwischen den Sätzen 	Wiederholte Rechtschreibtests, die keine Klassenarbeit sind
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Argumentierendes Schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Umgangsformen miteinander in der Schule Knigge im Klassenraum 	<ul style="list-style-type: none"> Argumente formulieren: Behauptung, Begründung, Beispiel/Beleg 	lineare Erörterung

8. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Journalistische Texte verstehen und gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> Zeitungsprojekt mit z.B. Kieler Nachrichten, Hamburger Abendblatt Klassenzeitung 	<ul style="list-style-type: none"> Merkmale von Zeitung (Print und online) kennen Journalistische Darstellungsformen und ihre Funktionen unterscheiden: Bericht, Kommentar, Glosse, Nachricht, Reportage, Rezension Zeitungstexte im Hinblick auf ihre Intention, Gestaltung und Wirkung untersuchen Zwischen Information und Wertung unterscheiden Einfache Argumentation in journalistischen Texten erfassen Lesestrategien zum Erschließen von Texten anwenden Informationen aus nichtlinearen Texten (Diagramme, Karten) entnehmen und sie verknüpfen 	Mögliche Ersatzleistung: Einen Zeitungstext verfassen
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Sprache und Sprachgebrauch untersuchen 	<ul style="list-style-type: none"> Indirekte Rede: z.B. Interviews zusammenfassen Potentialis und Irrealis: Gedankenexperimente (z.B. Liedtexte, Science-Fiction-Literatur) 	<ul style="list-style-type: none"> Formen der Verbflexion kennen und korrekt bilden Modi (Konjunktiv I und II) und Modalverben erkennen, bilden und gebrauchen Den funktionalen Wert der verschiedenen Modi erkennen und deuten Stilistische Varianten erkennen und ausprobieren 	Grammatikarbeit

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Zu und vor anderen sprechen – eine Position begründet und nachvollziehbar vertreten • Gegenargumente entkräften/widerlegen • nonverbale Elemente: Körpersprache, Gestik, Mimik • Texte planen und entwerfen • Sprachliche Verknüpfungen funktional anwenden • Texte sprachlich gestalten 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskutieren und debattieren zu einem Thema • „Jugend debattiert“ • 6. Besuch der Stadtbücherei in der Schule (Computerraum) • „Wikipedia kennen und nutzen lernen“ • Gegliederte Stoffsammlung zu einem Diskussionsthema erstellen • Formulierungshilfen für das Argumentieren • Redewiedergabe mit dem Konjunktiv 	<ul style="list-style-type: none"> • Sich auf Gesprächsbeiträge der anderen beziehen • Zu strittigen Fragen eine begründete Stellungnahme formulieren • Redebeiträge anderer für die eigene Argumentation berücksichtigen • Argumente gewichten, ordnen und durch Beispiele erläutern • Gespräche selbst moderieren (Pro-Kontra-Diskussionen) 	<p>Leserbrief</p>
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Wirkung rhetorischer Mittel untersuchen • Leserbezogene Interpretation lyrischer Texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Werbung analysieren und erstellen • (Großstadt)lyrik • Lieder 	<ul style="list-style-type: none"> • Funktionale Anwendung rhetorischer Mittel (mögliche Sicherung: Test, Werbeanzeige konzipieren) • Altersgemäße lyrische Texte der literarischen Tradition und der Gegenwart kennen und ihre wesentlichen Merkmale benennen • Über Grundbegriffe der Textbeschreibung und Erschließung verfügen: Strophe, Vers, Reimform, Metrum, 	<p>Gedicht interpretieren</p>

		<p>Kadenz, Rhythmus, lyrisches Ich, Sprecher, Alliteration, Wiederholung; Metapher, Symbol, Vergleich, Personifikation</p> <ul style="list-style-type: none"> Gedichte und Lieder sinngestaltend vortragen und verbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen 	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Adressatenbezogen schreiben 	<ul style="list-style-type: none"> Formalisierte Texte verfassen (Bewerbungsanschreiben, Lebenslauf) Stoffsammlung, stilistische Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung Situationen: Bewerbungs- und Vorstellungsgespräch (Absprache mit WiPo, Projekttag mit Kooperationspartner) 	<ul style="list-style-type: none"> Verständlich, differenziert und adressatenbezogen schreiben Texte ihrem Zweck entsprechend, adressatengerecht und strukturiert gestalten und überarbeiten 	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> Erzählende Texte analysieren und interpretieren 	<ul style="list-style-type: none"> Jugendbuch: Simpel, Haus der Treppen, Tschick, Alice im Netz, Der aus den Docks, Der gelbe Vogel Klassische Lektüre: Der Schimmelreiter, Romeo 	<ul style="list-style-type: none"> Zentrale Inhalte von Erzähltexten erschließen: Handlungsverlauf, Figuren und Figurenkonstellation, Raum- und Zeitdarstellung, Handlungsstruktur, 	

	<p>und Julia auf dem Dorfe, Biedermann und die Brandstifter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurzgeschichten 	<p>Erzähltechnik: Erzählzeit/erzählte Zeit, Chronologie, Rückblenden, Vorausdeutungen, Spannungsaufbau, Leserlenkung; Erzählerbericht, Figurenrede, direkte/indirekte, erlebte Rede, innerer Monolog</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarische Texte strukturiert zusammenfassen und den Inhalt mit eigenen Worten wiedergeben (Inhaltsangabe) • Eine eigene Deutung des Textes begründen (Belege korrekt zitieren) 	<p>(direkte/indirekte) Charakterisierung</p>
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/ sicher beherrschen • wichtige Regeln der Aussprache und der Orthografie kennen und beim Sprachhandeln berücksichtigen 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibung • Grammatik: Satzgefüge • Zeichensetzung (Wochenplan) 	<ul style="list-style-type: none"> • Groß- und Kleinschreibung • Zusammen- und Getrennschreibung • Komma zwischen Sätzen: komplexe Satzgefüge, Infinitiv- und Partizipialsätze 	<p>Test</p> <p>Zeichensetzungs- und Grammatikarbeit</p>

9. Jahrgang			
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Einführung ins Drama – dramatische Texte erschließen und eine eigene Deutung des Textes entwickeln • Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren der Texterschließung und –interpretation anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> • z.B. Romeo und Julia, Das Herz eines Boxers, Wilhelm Tell , Besuch der alten Dame, Mutter Courage... • Rollenbiografie • Szenen umgestalten und weiterschreiben • Szenisch spielen • Projektidee: Hörspielproduktion 	<ul style="list-style-type: none"> • Texte szenisch interpretieren • Verbale und nonverbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen, reflektieren und ihre Wirkung beschreiben • Situationen im Rollenspiel umsetzen • Inhalt und Thema einer Dramenszene verstehen, Stellung der Szene im Handlungsverlauf erfassen • Figuren und Gespräche erfassen (Verhalten, Absichten, Gedanken und Gefühle, Redeanteile, Sprache der Figuren) • Fragen, Arbeitshypothesen und Textentwürfe formulieren, die Ergebnisse der Textuntersuchung strukturiert und stilistisch stimmig darstellen • 	Szenenanalyse
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Die eigene Meinung sachlich darlegen, begründen und nachvollziehbar 	<ul style="list-style-type: none"> • Diskussionsformen selbstständig durchführen und kriterienbezogen beurteilen 	<ul style="list-style-type: none"> • Lineare und nicht lineare Sachtexte verstehen • Thesen entwickeln, Argumente sammeln, ordnen 	Dialektische Erörterung

vertreten <ul style="list-style-type: none"> • Informationsmaterialien auswerten und zur Meinungsbildung verwenden • Auf Gegenpositionen sachlich und argumentierend eingehen • Argumentierende Texte verfassen 		und gewichten, durch Beispiele veranschaulichen	
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klassenarbeit
<ul style="list-style-type: none"> • Grundregeln der Rechtschreibung und Zeichensetzung kennen und anwenden/sicher beherrschen 	<ul style="list-style-type: none"> • Rechtschreibung • Zeichensetzung 	<ul style="list-style-type: none"> • Groß- und Kleinschreibung/Getrennt- und Zusammenschreibung, Fremd- und Fachwörter • Satzreihe, Satzgefüge, Infinitiv- und Partizipialsätze, Zeichensetzung bei Zitaten 	Tests
<ul style="list-style-type: none"> • Erzählende Texte lesen und interpretieren 	<ul style="list-style-type: none"> • Mindestens einen Roman lesen 	<ul style="list-style-type: none"> • Erzählweise analysieren und in der Wirkung verstehen • Figurengestaltung • Fiktionalität verstehen 	Parallelgeschichte Interpretation
<ul style="list-style-type: none"> • Filmanalyse 	<ul style="list-style-type: none"> • Jugendroman und Film/-trailer vergleichen • Filmszenen drehen 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende filmische Gestaltungsmittel kennen: Kameraeinstellung und Perspektive, Schnitt und Montagetechnik, Mise en Scène und diese erproben 	Storyboard Ersatzleistung, z.B. Filmtrailer Verfilmung einer Kurzgeschichte

E1: Literarische Motive im Wandel – Ich-Suche und Entfremdung				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
<ul style="list-style-type: none"> Inhalt und Aufbau und sprachliche Gestaltung literarischer Texte analysieren Sinnzusammenhänge zwischen einzelnen Einheiten dieser Texte herstellen und sie als Geflechte innerer Bezüge und Abhängigkeiten erfassen 	<ul style="list-style-type: none"> Roman, Novelle, Erzählung, Kurzprosa, Parabel zum Thema Schwerpunkt Gegenwartsliteratur S. PAUL D, S. 26-35 und 323-335 TTS, S.16 - 46 <p>zum Beispiel: Franz Kafka: Parabeln Gabriele Wohmann: Kurzprosa Peter Stamm: Kurzprosa Benedict Wells: Fast genial Fräulein Else (Hörbuch!) ...</p>	Moderne - Postmoderne	Erzähltechniken: Wer erzählt? Wie wird erzählt? Was wird erzählt? Erzählstrategien: Figurenkonstellation Raum- und Zeitfunktion Verfahren der Textanalyse (TTS, S.48-50, Kafka, Der Nachbar): Erstes Textverständnis Schreibplan erstellen Deutungsthese erstellen Überarbeitung	Interpretation eines literarischen (epischen) Textes
E2: Eine Epoche im Überblick: Sturm und Drang				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
<ul style="list-style-type: none"> Inhalt und Aufbau und sprachliche Gestaltung literarischer Texte analysieren Mehrdeutigkeit als konstitutives Merkmal 	<ul style="list-style-type: none"> Gedichte und Dramen Sachtexte zur Epoche und zum Epochenbegriff Epochenbegriff beschreiben und Biografien Sturm und Drang als 	(Aufklärung) Sturm und Drang	Analysekriterien: Lyrisches Ich/Sprecher im Gedicht Formale Aspekte Inhaltliche Struktur Sprachliche Mittel Bildlichkeit	Interpretation eines literarischen (lyrischen) Textes

<p>literarischer Texte nachweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den inhaltlichen Zusammenhang voraussetzungsreicher Texte sichern und diese Texte terminologisch präzise und sachgerecht zusammenfassen • Zielgerichtet Zusammenhänge zu weiteren bekannten Textstellen herstellen und hierfür passende Wissensbestände aktivieren 	<p>Gegenkonzept zur Aufklärung</p> <p>zum Beispiel: Gedichte von Goethe und Schiller Goethe: Werther Schiller: Kabale und Liebe Lenz: Der Hofmeister ...</p>		<p>Kenntnisse der Epochenmerkmale</p> <p>Strukturierte Inhaltsangabe Argumentationsverfahren</p>	<p>Literarische Erörterung</p>
---	--	--	--	--------------------------------

Q1.1: Zusammenhang von Sprache, Denken und Wirklichkeit; Sprache und Medien, Theatertheorie

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klausurformat
<ul style="list-style-type: none"> • Eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbezogen werden, und auf der Basis eigener 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprachnot • Sprachwandel • Sprachvarietäten, • Sprachentwicklung • Journalistische Schreibformen: Kommentar (Buchner: Schreibwege 		<ul style="list-style-type: none"> • Lineare und nichtlineare Texte • Informierende, appellative und argumentative Textfunktion erkennen und anwenden • Situierung und Adressatenbezug herstellen • Rhetorische Mittel einsetzen 	<p>Materialgestütztes Schreiben: Kommentar</p>

<p>Analyseergebnisse begründen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persuasive und manipulative Strategie in öffentlichen Bereichen analysieren und sie kritisch bewerten • Auf der Grundlage sprachkritischer Texte Entwicklungstendenzen der Gegenwertsprache beschreiben und bewerten • Den besonderen poetischen Anspruch und die ästhetische Qualität literarischer Texte vor dem Hintergrund der Kenntnisse in den Bereichen Poetologie und Ästhetik erläutern • Theaterinszenierungen sachgerecht analysieren; und als Textinterpretation erfassen und beurteilen 	<p>zum Kommentar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontrastierung und Reflexion verschiedenartiger Medien • Evtl. Jugend debattiert <ul style="list-style-type: none"> • Texte zur Geschichte, Theorie und Bedeutung von Theater • Auszüge aus verschiedenen 	<p>Klassik</p>		<p>Erörterung eines pragmatischen Textes</p>
--	---	----------------	--	--

	Stücken Theaterbesuch			
Q1.2: Kontinuitäten und Diskontinuitäten; Goethe: Faust I - Grenzüberschreitungen				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/ Sicherung	Klausurformat
<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse wissenschaftlicher, Sekundärtexte, philosophischer Schriften und historischer Abhandlungen in die Kontextualisierung literarischer Werke einbeziehen • Diachrone und synchrone Zusammenhänge zwischen literarischen Texten vermitteln und Bezüge zu weiteren Kontexten herstellen 	<ul style="list-style-type: none"> • Goethe: Faust I • Projekt: epochenbezogene Gedichtinterpretation und Präsentation (Arbeitsheft von Klett oder Cornelsen anschaffen) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sturm und Drang • Klassik • i.T. Romantik <p>Epochenüberblick vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tragödie/Komödie • Thema/Handlung/Konflikt • Figurenrede/Dialog/Monolog • Szenen- /Gesprächsanalyse • Präsentationsverfahren • Epochenbegriff • Kulturgeschichtliche Zusammenhänge • Aspektgeleiteter Vergleichskriterien entwickeln • Lineare und nichtlineare 	<p>Interpretation eines (dramatischen) Textes (Szenenanalyse)</p> <p>Interpretation eines literarischen Textes (Gedichtvergleich)</p>

			Texte <ul style="list-style-type: none"> • Informierende, appellative und argumentative Textfunktion erkennen und anwenden • Situierung und Adressatenbezug herstellen • Rhetorische Mittel einsetzen 	
--	--	--	--	--

Q2.1: Die literarische Moderne zwischen Tradition und Postmoderne; Hans Ulrich Treichel: Der Verlorene – Familiengeschichten der Gegenwartsliteratur

Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klausurformat
<ul style="list-style-type: none"> • Die in literarischen Werken enthaltenen Herausforderungen und Fremdheitserfahrungen kritisch zu eigenen Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten in Beziehung setzen • Eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten 	<ul style="list-style-type: none"> • Erzählliteratur: zeitgenössische Literatur nach 1945 • Identitätsbegriff • Individualisierung • Entwicklungspsychologie • Familienkonstellation • z.B. • Christa Wolf: Medea • Günther Grass: Im Krebsgang • Jurek Becker: Bronsteins Kinder • Eugen Ruge: In Zeiten des 	Postmoderne Gegenwartsliteratur	<ul style="list-style-type: none"> • Erzähltechniken: Wer erzählt? Wie wird erzählt? Was wird erzählt? • Erzählstrategien: Figurenkonstellation Raum- und Zeitfunktion • Erzählperspektive: Verhältnis Erzähler- Erzählgegenstand • BRD-DDR-Literatur • Vergleichende Textanalyse 	Literarische Erörterung Abivorklausur

<p>des Textes einbezogen werden, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Textverständnis argumentativ durch gattungspoetologische und literaturgeschichtliche Kenntnisse stützen 	<p>abnehmenden Lichts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Birgit Vanderbeke: Muschelessen • Ralf Rothmann: Im Frühling sterben • Adriana Altaras: Titos Brille • Robert Seethaler: Ein ganzes Leben 		<ul style="list-style-type: none"> • Kennzeichen der Postmoderne 	
Q2.2: Literarische Wertung				
Kompetenzen	Inhalte/Materialien	Epochen	Basisfähigkeiten/Kompetenzbox/Sicherung	Klausurformat
<ul style="list-style-type: none"> • Literarische Wertungen differenziert begründen und dabei auf größeres und komplexeres Kontextwissen zurückgreifen 	<p>Bestseller versus Klassiker Kanon Projekte zur Literatur Vermarktung Literarisches Leben</p>	Alle	<p>Rezensionen Literarisches Quartett Leseerfahrungen ...</p>	-